



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ,  
ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΜΑΡΟΥΣΙ 27 - 6 -2019  
Αρ.Πρωτ. Βαθμός Πρωτ.  
Φ.253/ 103312 /Α5

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ,  
ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΩΝ  
ΤΜΗΜΑ Α΄

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΕΠΕΙΓΟΝ

Ταχ. Δ/ση: Α. Παπανδρέου 37  
Τ.Κ. – Πόλη: 15180 ΜΑΡΟΥΣΙ  
Ιστοσελίδα: [www.minedu.gov.gr](http://www.minedu.gov.gr)  
email: [dode@minedu.gov.gr](mailto:dode@minedu.gov.gr)

ΠΡΟΣ:

Πληροφορίες:

ΓΕΛ Δέσποινα Τσόλκα 2103442072

Ελένη Ανδριάνη 2103442702

Ανδρέας Λάμπρος

ΕΠΑΛ Δημ. Φούγιας 2103442705

Δαμ. Παπαδόπουλος 2103442099

FAX: 210-3442098

1. Περιφερειακούς Διευθυντές Εκπαίδευσης
2. Διευθυντές Διευθύνσεων Δ. Ε.
3. Διευθυντές ΓΕΛ (δια των Δ/σεων Δ. Ε.)
4. Διευθυντές ΕΠΑΛ (δια των Δ/σεων Δ.Ε.)
5. ΚΕΣΥ (δια των Διευθύνσεων Δ. Ε.)

Θέμα : Οργάνωση και διεξαγωγή των ειδικών εξετάσεων στα δύο νέα Μουσικά μαθήματα.

### ΚΕΦ. 1 ΝΟΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

Α. Οι ειδικές πανελλαδικές εξετάσεις στα 2 μουσικά μαθήματα για εισαγωγή στα μουσικά τμήματα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων διεξάγονται σύμφωνα με τις διατάξεις - του άρθρου 19 του ν. 4559/2018 (Α΄ 142), όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 45 του ν. 4589/2019 (Α΄ 13)

- της Φ.253/23170/Α5/ (ΦΕΚ 504 Β΄/2019) Υ.Α.

- της Φ.253/69990/Α5/ (ΦΕΚ 1736 Β΄ /2019) Υ.Α.

- της Φ.253/ 86661 /Α5/ (ΦΕΚ 2190 Β΄/2019) Υ.Α.

- της Φ.253.1/91555/Α5 (ΦΕΚ 2288 Β΄/2019) Κ.Υ.Α.

Β. Δικαίωμα συμμετοχής σε αυτές τις εξετάσεις έχουν όσοι υποψήφιοι το δήλωσαν με τη σχετική Αίτηση-Δήλωση του Μαρτίου.

Γ. Το πρόγραμμα των εξετάσεων των μαθημάτων «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» και «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» ορίστηκε με σχετική ΥΑ, ως εξής:

ΣΑΒΒΑΤΟ	29-6-2019	ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ	10.00 π.μ.
ΔΕΥΤΕΡΑ	1-7-2019	ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	08.30 π.μ.

Οι υποψήφιοι πρέπει να προσέρχονται στις αίθουσες εξέτασης μισή ώρα πριν την ώρα εξέτασης. Για το μουσικό μάθημα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» η εξέταση της φωνητικής ή οργανικής μουσικής διαρκεί 2' με 6' λεπτά για κάθε υποψήφιο. Για το μουσικό μάθημα «Μουσική Αντίληψη και Γνώση», η εξέταση στο αντικείμενο της Μουσικής Αντίληψης έχει διάρκεια 30' λεπτών, ενώ η εξέταση στο αντικείμενο της Μουσικής Γνώσης έχει διάρκεια 2 ωρών, άρα συνολική εξέταση δύομιση ώρες.

Με την παρούσα επαναλαμβάνουμε σημεία της διαδικασίας και τονίζουμε **με έντονα και υπογραμμισμένα στοιχεία** τις άμεσες ενέργειες των εμπλεκομένων.

## **ΚΕΦ. 2 ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ**

Τα εξεταστικά κέντρα για την διεξαγωγή των εξετάσεων των μαθημάτων «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» και «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» και η κατανομή των υποψηφίων σε αυτά έγινε με Υ.Α, ως εξής:

### **Α. Εξεταστικά Κέντρα Μουσικού Μαθήματος «ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ»**

α) Οι υποψήφιοι που κατέθεσαν Αίτηση-Δήλωση σε Λύκεια των Διευθύνσεων Δ.Ε. Α' Αθήνας και Δ' Αθήνας, θα εξεταστούν στο Ε.Κ. του Μουσικού Σχολείου Αλίμου (οδός Κυθηρίων 69 & Δήμητρος 17, Τ.Κ. 17456 – Αθήνα – Άλιμος).

β) Οι υποψήφιοι που κατέθεσαν Αίτηση-Δήλωση σε Λύκεια των Διευθύνσεων Δ.Ε. Β' Αθήνας, Ανατολικής Αττικής και Φθιώτιδας, θα εξεταστούν στο Ε.Κ. του Πειραματικού Μουσικού Γυμνασίου – Λυκείου Παλλήνης (17ο χιλιόμετρο Λεωφόρου Μαραθώνος, θέση Μαρίζα Παλλήνης, Τ.Κ. 15351 – Αθήνα).

γ) Οι υποψήφιοι που κατέθεσαν Αίτηση-Δήλωση σε Λύκεια των Διευθύνσεων Δ.Ε. Γ' Αθήνας, Δυτικής Αττικής, Εύβοιας, Φωκίδας, Βοιωτίας και Ευρυτανίας, θα εξεταστούν στο Ε.Κ. του Μουσικού Σχολείου Ιλίου (οδός Σύμης 5, Τ.Κ. 13100 – Αθήνα – Ίλιον).

δ) Οι υποψήφιοι που κατέθεσαν Αίτηση-Δήλωση σε Λύκεια των Διευθύνσεων Δ.Ε. Πειραιά, Λέσβου, Σάμου, Χίου, Κυκλάδων και Δωδεκανήσου, θα εξεταστούν στο Ε.Κ. του Μουσικού Σχολείου Πειραιά (οδός Κ. Μαυρομιχάλη 27, Τ.Κ. 18545 – Πειραιάς).

ε) Οι υποψήφιοι που κατέθεσαν Αίτηση-Δήλωση σε Λύκεια των Διευθύνσεων Δ.Ε. Ανατολικής Θεσσαλονίκης, Χαλκιδικής και Κιλκίς, θα εξεταστούν στο Ε.Κ. του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης (Προέκταση Εγνατίας 118, Τ.Κ. 555 35 – Πυλαία – Θεσσαλονίκη).

στ) Οι υποψήφιοι που κατέθεσαν Αίτηση-Δήλωση σε Λύκεια των Διευθύνσεων Δ.Ε. Δυτικής Θεσσαλονίκης, Σερρών και Πέλλας, θα εξεταστούν στο Ε.Κ. του Μουσικού Σχολείου Σερρών (1ο χλμ. Σερρών – Νεοχωρίου, Τ.Κ. 62124 – Σέρρες).

ζ) Οι υποψήφιοι που κατέθεσαν Αίτηση-Δήλωση σε Λύκεια των Διευθύνσεων Δ.Ε. Πιερίας και Ημαθίας, θα εξεταστούν στο Ε.Κ. του Μουσικού Σχολείου Κατερίνης (οδός Εθνικού Σταδίου 1, Τ.Κ. 60132 – Κατερίνη).

η) Οι υποψήφιοι που κατέθεσαν Αίτηση-Δήλωση σε Λύκεια των Διευθύνσεων Δ.Ε. Δράμας, Καβάλας, Ξάνθης, Ροδόπης και Έβρου, θα εξεταστούν στο Ε.Κ. του Μουσικού Γυμνασίου - Λυκείου Κομοτηνής (οδός Παναγιώτη Ελλή 6, Τ.Κ. 69132 – Κομοτηνή).

θ) Οι υποψήφιοι που κατέθεσαν Αίτηση-Δήλωση σε Λύκεια των Διευθύνσεων Δ.Ε. Κοζάνης, Καστοριάς, Φλώρινας και Γρεβενών, θα εξεταστούν στο Ε.Κ. του Μουσικού Σχολείου Σιάτιστας (πλατεία Παύλου Μελά, Τ.Κ. 50300 – Σιάτιστα).

ι) Οι υποψήφιοι που κατέθεσαν Αίτηση-Δήλωση σε Λύκεια των Διευθύνσεων Δ.Ε. Λάρισας, Μαγνησίας, Τρικάλων και Καρδίτσας, θα εξεταστούν στο Ε.Κ. του Μουσικού Σχολείου Λάρισας (οδός Τάσου Λειβαδίτη 20, Τ.Κ. 41335 – Νέα Πολιτεία – Λάρισα).

ια) Οι υποψήφιοι που κατέθεσαν Αίτηση-Δήλωση σε Λύκεια των Διευθύνσεων Δ.Ε. Ιωαννίνων, Πρέβεζας, Άρτας, Θεσπρωτίας, Κέρκυρας και Λευκάδας, θα εξεταστούν στο Ε.Κ. του Μουσικού Σχολείου Ιωαννίνων (οδός Κωνσταντινουπόλεως 1, Τ.Κ. 45445 – περιοχή Αγίου Νικολάου Κοπάνων – Ιωάννινα).

ιβ) Οι υποψήφιοι που κατέθεσαν Αίτηση-Δήλωση σε Λύκεια των Διευθύνσεων Δ.Ε. Αχαΐας, Αιτωλοακαρνανίας, Ζακύνθου και Κεφαλληνίας, θα εξεταστούν στο Ε.Κ. του Μουσικού Σχολείου Πατρών (Πάροδος ΕΒ 30 Εγλυκάδα, Τ.Κ. 26335 – Πάτρα).

ιγ) Οι υποψήφιοι που κατέθεσαν Αίτηση-Δήλωση σε Λύκεια των Διευθύνσεων Δ.Ε. Κορινθίας, Αρκαδίας, Μεσσηνίας, Αργολίδας, Λακωνίας και Ηλείας, θα εξεταστούν στο Ε.Κ. του Μουσικού Σχολείου Καλαμάτας «Μαρία Κάλλας» (Γεωργίου Καρέλια, Ανατολική Παραλία, Τ.Κ. 24100 – Καλαμάτα).

ιδ) Οι υποψήφιοι που κατέθεσαν Αίτηση-Δήλωση σε Λύκεια των Διευθύνσεων Δ.Ε. Ηρακλείου, Χανίων, Ρεθύμνου και Λασιθίου, θα εξεταστούν στο Ε.Κ. του Μουσικού Σχολείου Ρεθύμνου (οδός Καντανολέοντος 10, Τ.Κ. 74100 – Ρέθυμνο).

#### Β. Εξεταστικά Κέντρα Μουσικού Μαθήματος «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ»

α) Οι υποψήφιοι που κατέθεσαν Αίτηση-Δήλωση σε Λύκεια των Περιφερειακών Διευθύνσεων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής, Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας, Στερεάς Ελλάδας, Κρήτης, Ιονίων Νήσων, Βορείου Αιγαίου και Νοτίου Αιγαίου, θα εξεταστούν στην ΑΘΗΝΑ και στα εξής Εξεταστικά Κέντρα ανάλογα με το αρχικό γράμμα του επωνύμου τους.

1. Στο Ε.Κ. του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων – αίθουσα «Jacqueline de Romilly» (Α. Παπανδρέου 37, Τ.Κ. 15180, Μαρούσι / παράρτημα του Ε.Κ. του 6ου Γενικού Λυκείου Αιγάλεω), όσοι το επώνυμό τους αρχίζει από Α έως και Μ.

2. Στο Ε.Κ. του 5ου Γενικού Λυκείου Νέας Ιωνίας (οδός Εμμανουήλ Παππά 6 και Φιλελλήνων, Τ.Κ. 14234 - Νέα Ιωνία), όσοι το επώνυμό τους αρχίζει από Ν έως και Ψ.

β) Οι υποψήφιοι που κατέθεσαν Αίτηση-Δήλωση σε Λύκεια των Περιφερειακών Διευθύνσεων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Θεσσαλίας, Ηπείρου, Δυτικής Μακεδονίας, Κεντρικής Μακεδονίας και Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, θα εξεταστούν στη ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ και στα εξής Εξεταστικά Κέντρα ανάλογα με το αρχικό γράμμα του επωνύμου τους.

1. Στο Ε.Κ. του 2ου Γενικού Λυκείου Νεάπολης (Στρατόπεδο Στρεμπενιώτη, Τ.Κ. 56701 - Νεάπολη Θεσσαλονίκης), όσοι το επώνυμό τους αρχίζει από Α έως και ΣΤΟ.

2. Στο Ε.Κ. του Μουσικού Γυμνασίου Θεσσαλονίκης (Προέκταση Εγνατίας 118, Τ.Κ. 55535 – Πυλαία Θεσσαλονίκης), όσοι το επώνυμό τους αρχίζει από ΣΤΡ έως και Ψ.

### **ΚΕΦ. 3. Εξέταση υποψηφίων με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες**

#### **Α. ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ»**

Για το μάθημα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» δεν υπάρχει διαφοροποίηση στα εξεταστικά κέντρα, συνεπώς οι υποψήφιοι με Αναπηρία και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες εξετάζονται στα ίδια εξεταστικά κέντρα με τους υποψηφίους που εξετάζονται γραπτώς στο συγκεκριμένο μάθημα, όπως φαίνεται στο ανωτέρω ΚΕΦ.2. ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ... Α. Εξεταστικά Κέντρα Μουσικού Μαθήματος «ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ» Γενικότερα η εξέταση των υποψηφίων με Αναπηρία και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες για το μάθημα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» πραγματοποιείται στα ίδια εξεταστικά κέντρα και με τον ίδιο τρόπο, όπως και για τους λοιπούς υποψηφίους. Δηλαδή, δεν υπάρχει καμία διαφοροποίηση ως προς τον τόπο, χρόνο, τρόπο και διαδικασία εξέτασης για κανέναν υποψήφιο.

#### **Β. ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «Μουσική Αντίληψη και Γνώση»**

1. Οι υποψήφιοι με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες που εμπίπτουν στις διατάξεις της αριθμ.Φ253/155439/Β6/2009 (Β' 2544) ΥΑ, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει, για προφορική ή γραπτή εξέταση κατά περίπτωση, εξετάζονται στο μάθημα «Μουσική Αντίληψη και Γνώση», σύμφωνα με τις διατάξεις της ως άνω Υπουργικής Απόφασης. Οι υποψήφιοι αυτοί έχουν ήδη υποβάλει στο Λύκειο της Αίτησης-Δήλωσης τη σχετική αίτηση συνοδευόμενη από τα προβλεπόμενα πιστοποιητικά στο χρονικό διάστημα υποβολής της Αίτησης- Υπεύθυνης δήλωσης για συμμετοχή στις

πανελλαδικές εξετάσεις. **Οι σχετικές αιτήσεις μαζί με τα προβλεπόμενα πιστοποιητικά διαβιβάζονται μέσω του αρμόδιου Διευθυντή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στα αντίστοιχα Κέντρα όπου λειτουργούν Επιτροπές Εξέτασης των ανωτέρω υποψηφίων.**

2.. i) Στην ΑΘΗΝΑ θα εξεταστούν οι Υποψήφιοι με Αναπηρία και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες που κατέθεσαν Αίτηση-Δήλωση σε Λύκεια των Περιφερειακών Διευθύνσεων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής, Πελοποννήσου, Δυτικής Ελλάδας, Στερεάς Ελλάδας, Κρήτης, Ιονίων Νήσων, Βορείου Αιγαίου και Νοτίου Αιγαίου.

Εξεταστικό Κέντρο Υποψηφίων με Αναπηρία και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες του Μαθήματος «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ» στην Αθήνα:

5ο Γενικό Λύκειο Νέας Ιωνίας (Εμμανουήλ Παππά 6 και Φιλελλήνων, Τ.Κ. 14234 - Νέα Ιωνία)

ii) Στη ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ θα εξεταστούν οι Υποψήφιοι με Αναπηρία και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες που κατέθεσαν Αίτηση-Δήλωση σε Λύκεια των Περιφερειακών Διευθύνσεων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Θεσσαλίας, Ηπείρου, Δυτικής Μακεδονίας, Κεντρικής Μακεδονίας και Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης.

Εξεταστικό Κέντρο Υποψηφίων με Αναπηρία και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες του Μαθήματος «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ» στη Θεσσαλονίκη:

2ο Γενικό Λύκειο Νεάπολης (Στρατόπεδο Στρεμπενιώτη, Τ.Κ. 567 01 - Νεάπολη Θεσσαλονίκης)

#### Γ) ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ

1. Για το μάθημα «Μουσική Αντίληψη και Γνώση», **με απόφαση του Προέδρου του Βαθμολογικού Κέντρου, συγκροτείται Επιτροπή Εξέτασης των υποψηφίων με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, την οποία αποτελούν:**

α) Ο Πρόεδρος και σε περίπτωση κωλύματος, ο αντιπρόεδρος της επιτροπής ΒΚ., ως Πρόεδρος.

β) Τρεις (3) ΣΕΕ ΠΕ 79 ή καθηγητές ΔΕ κλάδου ΠΕ79.01 ως μέλη, εκ των οποίων οι δύο ως εξεταστές-βαθμολογητές και ο τρίτος ως αναβαθμολογητής.

Γραμματέας της επιτροπής ορίζεται με την ίδια απόφαση εκπαιδευτικός Δ.Ε. ή διοικητικός υπάλληλος. Όταν οι εξεταζόμενοι είναι περισσότεροι από είκοσι (20) μπορεί να ορίζεται και ένας βοηθός γραμματέας για κάθε είκοσι (20) επιπλέον εξεταζόμενους.

Με απόφαση του Προέδρου του Β.Κ. ορίζεται επίσης ο αναγκαίος αριθμός επιτηρητών σε κάθε αίθουσα όπου εξετάζονται υποψήφιοι στο μάθημα αυτό. Σε περίπτωση που οι υποψήφιοι είναι περισσότεροι από πέντε (5) στο εξεταζόμενο μάθημα, με απόφασή του ο Πρόεδρος της Επιτροπής μπορεί να αυξάνει τον αριθμό των μελών εξεταστών-βαθμολογητών και αναβαθμολογητών, ανάλογα με τον αριθμό των υποψηφίων.

Κατά τη διάρκεια της εξέτασης των υποψηφίων με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες παρευρίσκεται ιατρός του δημοσίου ή ιδιώτης ιατρός, ο οποίος ορίζεται με Απόφαση του οικείου Περιφερειάρχη μετά από εισήγηση του οικείου Προϊσταμένου Διεύθυνσης Δ.Ε. για την αντιμετώπιση οποιασδήποτε έκτακτης ανάγκης των εξεταζόμενων. Ο οριζόμενος ιατρός οφείλει να είναι παρών μισή τουλάχιστον ώρα πριν από την έναρξη των εξετάσεων και να παραμείνει σε όλη τη διάρκεια των εξετάσεων.

2. Κάθε επιτροπή έχει ως έργο την εξέταση και τη βαθμολόγηση ή αναβαθμολόγηση στο μάθημα «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» των υποψηφίων που ανήκουν στην κατηγορία των υποψηφίων με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες και των οποίων οι αιτήσεις με τα σχετικά δικαιολογητικά έχουν διαβιβαστεί σ' αυτήν από την αρμόδια Διεύθυνση Δ.Ε. στην περιφέρεια της οποίας ανήκει το λύκειο, στο οποίο ο υποψήφιος έχει υποβάλει την αίτηση συμμετοχής στις εξετάσεις. Η εξέταση γίνεται με τον προσφορότερο κατά την κρίση της επιτροπής τρόπο, γραπτά ή προφορικά, ή γραπτά και προφορικά, ανάλογα με την ιδιαιτερότητα κάθε υποψηφίου. Στο γραπτό δοκίμιο κάθε εξεταζόμενου σημειώνεται ο τρόπος εξέτασης του υποψηφίου και υπογράφεται από τους εξεταστές και τον Πρόεδρο ή το γραμματέα της επιτροπής. Κατά τη προφορική εξέταση παρευρίσκεται και ο αναβαθμολογητής, για να αξιολογήσει τον υποψήφιο σε περίπτωση διαφοράς βαθμολογίας.

Δεν μπορεί να συμμετέχει στην επιτροπή όποιος έχει σύζυγο υποψήφιο ή σχέση συγγένειας «εξ αίματος ή εξ αγχιστείας» μέχρι και τρίτου βαθμού με υποψήφιο που εξετάζεται σ' αυτήν. Για την ύπαρξη ή όχι κωλύματος, υποβάλλεται υπεύθυνη δήλωση.

#### **ΚΕΦ.4 Επόπτες εξετάσεων των μαθημάτων «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» και «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία»**

Τη γενική εποπτεία των εξετάσεων των μαθημάτων «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» και «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» και τον συντονισμό της διενέργειάς τους σε όλα τα εξεταστικά κέντρα και εξεταστικά παραρτήματα έχουν οι Προϊστάμενοι των οικείων Δ/νσεων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, οι οποίοι ορίζονται ως επόπτες εξετάσεων από τον Περιφερειακό Διευθυντή Εκπαίδευσης. Δεν μπορεί να οριστεί Επόπτης σύζυγος υποψηφίου και γενικά όποιος έχει συγγένεια εξ αίματος ή εξ αγχιστείας μέχρι και του τρίτου βαθμού με υποψήφιο που εξετάζεται στα εξεταστικά κέντρα της αρμοδιότητας του. Παρακαλούνται οι κκ. ΠΔΕ, στις Περιφέρειες των οποίων θα λειτουργήσουν ΕΚ για κάποιο/α από τα 2 μαθήματα, να προβούν άμεσα στις Αποφάσεις ορισμού επόπτη.

#### **ΚΕΦ. 5 Επιτροπές εξεταστικών κέντρων Ειδικών Εξετάσεων, Επιτηρητές**

Σε κάθε εξεταστικό κέντρο συγκροτείται τριμελής Επιτροπή Εξεταστικού Κέντρου Ειδικών Εξετάσεων, η οποία ορίζεται από τον οικείο Διευθυντή ΔΕ και αποτελείται από το Διευθυντή του οικείου σχολείου, ο οποίος ορίζεται και ως πρόεδρος της Επιτροπής και σε περίπτωση κωλύματος από τον υποδιευθυντή ή καθηγητή του οικείου σχολείου με βαθμό Α' και σε περίπτωση κωλύματος από καθηγητή άλλου σχολείου με βαθμό Α' και δύο (2) καθηγητές ΔΕ, κατά προτίμηση από άλλο σχολείο. Επίσης με την ίδια απόφαση ορίζονται ένας (1) διοικητικός υπάλληλος ή καθηγητής ΔΕ ως

γραμματέας, ένας βοηθός γραμματέα, δύο (2) χειριστές του συστήματος λήψης θεμάτων, ένας (1) καθηγητής ΔΕ ως υπεύθυνος για την διακίνηση των γραπτών προς την οικεία Διεύθυνση ΔΕ ή το οικείο Βαθμολογικό Κέντρο και μέχρι τρία (3) άτομα ως βοηθητικό προσωπικό. Με την ίδια απόφαση ορίζονται τα αναπληρωματικά μέλη του Προέδρου, των δύο μελών και του γραμματέα της Επιτροπής. Για την εξέταση του μαθήματος «Μουσική Αντίληψη και Γνώση», αν οι υποψήφιοι είναι περισσότεροι από εξήντα (60) και μέχρι εκατό τριάντα (130) ορίζεται και δεύτερος βοηθός γραμματέα και αν είναι περισσότεροι από εκατό τριάντα (130) και μέχρι εκατό ογδόντα (180) ορίζεται τρίτος και αν είναι περισσότεροι από εκατό ογδόντα (180), ορίζεται και τέταρτος βοηθός γραμματέα.

Έργο της Επιτροπής Εξεταστικού Κέντρου Ειδικών Εξετάσεων είναι η οργάνωση του Εξεταστικού Κέντρου, η εποπτεία και η λήψη των απαραίτητων μέτρων για την ομαλή και αδιάβλητη διεξαγωγή των εξετάσεων στο εξεταστικό κέντρο ευθύνης της.

Ειδικότερα: Α. Για το μάθημα της «Μουσικής Αντίληψης και Γνώσης» έργο της Επιτροπής είναι η κατανομή των επιτηρητών στις αίθουσες εξετάσεων, η αναπαραγωγή των θεμάτων σε φωτοαντίγραφα, ο έλεγχος της πιστής και ακριβούς αναπαραγωγής των θεμάτων και η διανομή τους στους εξεταζόμενους, η άμεση ενημέρωση του Επόπτη και της Κεντρικής Επιτροπής Ειδικών Εξετάσεων για οποιοδήποτε σοβαρό ζήτημα προκύψει στο εξεταστικό κέντρο, η εποπτεία και ο έλεγχος των επιτηρητών και η γνωστοποίηση των παρατηρήσεων της στον Επόπτη εξετάσεων, η συγκέντρωση και αποστολή των γραπτών δοκιμίων προς την οικεία Διεύθυνση ΔΕ ή το οικείο Βαθμολογικό Κέντρο.

Για τις αρμοδιότητες των επιτηρητών, τη διαβίβαση των θεμάτων, τις υποχρεώσεις των εξεταζόμενων και γενικά τη διαδικασία των εξετάσεων εφαρμόζονται ανάλογα οι αντίστοιχες διατάξεις που ισχύουν κάθε φορά για τις πανελλαδικές εξετάσεις Γενικού Λυκείου.

**Με απόφαση του προϊσταμένου της οικείας Διεύθυνσης ΔΕ στην επιτροπή κάθε εξεταστικού κέντρου για το μάθημα «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» ορίζεται και παρευρίσκεται ως ειδικός Επόπτης των εξετάσεων** μέλος ΔΕΠ των πανεπιστημίων ή ΕΕΠ ή ΕΔΙΠ αντίστοιχης ή συναφούς ειδικότητας με το εξεταζόμενο μάθημα ή Συντονιστές Εκπαιδευτικού Έργου (ΣΕΕ) κλάδου ΠΕ 79 ή καθηγητής ΔΕ του κλάδου ΠΕ 79.01 κατά προτεραιότητα με βαθμό Α', ο οποίος είναι υπεύθυνος για τον ακουστικό έλεγχο κατά την λήψη και αναπαραγωγή των ηχητικών θεμάτων της εξέτασης.

Β. Για το μάθημα της «Μουσικής Εκτέλεσης και Ερμηνείας» έργο της Επιτροπής είναι η κατάλληλη διαμόρφωση του χώρου για εξετάσεις, η κατανομή των υποψηφίων στην αίθουσα αναμονής του σχολείου, η παραλαβή των τετραδίων από τους Προέδρους των Επιτροπών Εξεταστών-Βαθμολογητών, η καταχώριση και ο έλεγχος των βαθμολογιών μέσω ηλεκτρονικής εφαρμογής.

Οι επιτηρητές μεριμνούν για τη σωστή αναγραφή των στοιχείων στο τετράδιο του υποψηφίου, ελέγχουν με βάση το δελτίο εξεταζόμενου και μεριμνούν για την ασφαλή παραμονή των υποψηφίων στις αίθουσες αναμονής μέχρι να παρουσιαστούν στο χώρο εξέτασης. Για τις υποχρεώσεις των

εξεταζόμενων και γενικά τη διαδικασία των εξετάσεων εφαρμόζονται ανάλογα οι αντίστοιχες διατάξεις που ισχύουν κάθε φορά για τις πανελλαδικές εξετάσεις Γενικού Λυκείου.

#### Επιτροπές Εξεταστών-Βαθμολογητών του μαθήματος «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία»

Αρμόδιες για την εξέταση των υποψηφίων στο μάθημα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» είναι Επιτροπές που αποτελούνται από τρία μέλη ΔΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΙΠ γνωστικών αντικειμένων μουσικής σύνθεσης, θεωρίας, διεύθυνσης, ερμηνευτές μουσικών οργάνων και φωνητικής καθώς και ΣΕΕ ΠΕ79 και καθηγητές μουσικής ΠΕ79.01 κατά προτίμηση βαθμού Α', των παραπάνω ειδικοτήτων όλων των μουσικών κατευθύνσεων (Λόγιας Δυτικής Μουσικής, Τζάζ, Σύγχρονης, Παραδοσιακής, Λαϊκής και Βυζαντινής). Επιπλέον μπορούν να συμμετέχουν μόνιμα ή με σχέση αορίστου χρόνου μέλη των Κρατικών Ορχηστρών (όπως για παράδειγμα, ΚΟΘ, ΚΟΑ, Λυρικής, ΕΡΤ) ή μέλη Δημοτικών Ορχηστρών.

**Με Υπουργική Απόφαση ορίζονται οι Επιτροπές αυτές ανά εξεταστικό κέντρο.** Με την ίδια απόφαση ορίζεται για κάθε Τριμελή Επιτροπή ο Πρόεδρος ο οποίος είναι κατά προτίμηση μέλος ΔΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, ΣΕΕ ΠΕ79 ή καθηγητής μουσικής ΠΕ79.01 των ειδικοτήτων όλων των μουσικών κατευθύνσεων (Λόγιας Δυτικής Μουσικής, Τζάζ, Σύγχρονης, Παραδοσιακής, Λαϊκής και Βυζαντινής). Στην περίπτωση που η επιτροπή αποτελείται μόνο από καθηγητές ΠΕ79.01 ως Πρόεδρος ορίζεται ένας εξ αυτών. Ο Πρόεδρος ορίζει στη συνέχεια τη σειρά με την οποία θα βαθμολογήσουν οι εξεταστές-βαθμολογητές.

Κάθε Τριμελής Επιτροπή έχει ως έργο την εξέταση και βαθμολόγηση του μαθήματος «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» σύμφωνα με όσα ορίζονται στην παρ.1 του αρ.3 της αριθμ. Φ.253/23170/Α5/2019 (Β' 504) ΥΑ. Οι τρεις εξεταστές-βαθμολογητές υποχρεούνται να βαθμολογήσουν την ερμηνεία των υποψηφίων στον ειδικό χώρο του τετραδίου του υποψηφίου.

Για την εξέταση του μαθήματος «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» ορίζεται για κάθε Τριμελή Επιτροπή εξέτασης-βαθμολόγησης ένας Επιμελητής εξεταστικής διαδικασίας. Έργο του Επιμελητή εξεταστικής διαδικασίας είναι η παραλαβή από την Επιτροπή Εξέτασης της ονομαστικής κατάστασης εξεταζόμενων για την Τριμελή Επιτροπή, ο έλεγχος των ατομικών στοιχείων των υποψηφίων, η επικόλληση της αδιαφανούς ταινίας κατά τη παράδοση του τετραδίου από τον υποψήφιο και στη συνέχεια η συνοδεία του υποψηφίου προς και από την αίθουσα εξέτασης. **Προκειμένου να συγκροτηθούν άμεσα με ΥΑ οι εν λόγω Επιτροπές, παρακαλούνται οι κκ. ΔΔΕ με ΕΚ του μαθήματος να αποστείλουν άμεσα με mail στο [eandriani@minedu.gov.gr](mailto:eandriani@minedu.gov.gr) προτάσεις, σύμφωνα με το πλήθος αυτών των Επιτροπών, δηλαδή ένας Επιμελητής για κάθε Τριμελή Επιτροπή,** σύμφωνα με τον συνημμένο Πίνακα (στην γκρι γραμμή κάθε περιοχής αναφέρεται το Σύνολο των Επιτροπών κάθε ΕΚ, άρα τόσοι Επιμελητές). Ως Επιμελητής μπορεί να οριστεί διοικητικός υπάλληλος



ή καθηγητής ΔΕ που δεν έχει συγγενή υποψήφιο στο συγκεκριμένο ΕΚ και δεν διδάσκει στο ίδιο ΕΚ-Μουσικό Σχολείο..

Ο πρώτος βαθμολογητής αναγράφει τον βαθμό στον ειδικό χώρο του τετραδίου (στα 2 πινακάκια του Α΄ βαθμολογητή και στο στέλεχος και στο απόκομμα), υπογράφει στην ειδική θέση, και αφού καλύψει με το μαύρο αυτοκόλλητο τον βαθμό του, παραδίδει το τετράδιο στον επόμενο εξεταστή. Ο δεύτερος βαθμολογητής αναγράφει τον βαθμό στον ειδικό χώρο του τετραδίου (στα 2 πινακάκια του Β΄ βαθμολογητή και στο στέλεχος και στο απόκομμα) υπογράφει στην ειδική θέση, και αφού καλύψει με το μαύρο αυτοκόλλητο το βαθμό του, παραδίδει το τετράδιο στον τρίτο βαθμολογητή, ο οποίος αναγράφει με στυλό το βαθμό στον ειδικό χώρο (στα 2 πινακάκια του Γ΄ βαθμολογητή και στο στέλεχος και στο απόκομμα) και υπογράφει στην ειδική θέση. Οι τρεις εξεταστές-βαθμολογητές υποχρεούνται να βαθμολογήσουν την ερμηνεία των υποψηφίων και αφού αφαιρεθεί ο μικρότερος βαθμός υπολογίζεται ο μέσος όρος των άλλων δύο. Για την εξέταση-βαθμολόγηση των υποψηφίων λαμβάνονται υπόψιν και για την εξαγωγή του βαθμού στην εκατοντάβαθμη κλίμακα, ανάλογα με το είδος της μουσικής, αξιολογούνται τα παρακάτω 4 κριτήρια (25 μονάδες για το καθένα), και συγκεκριμένα η απόδοση:

1. στο φραζάρισμα (phrasing)
2. στην άρθρωση (καθαρότητα)
3. στις δυναμικές
4. των ρυθμικών στοιχείων.

Για καθένα από τα παραπάνω θα αναγράφεται ξεχωριστός βαθμός στα αντίστοιχα κουτάκια Α1, Β1, Γ1, Δ1, με μέγιστο άριστα τις 25 μονάδες για το κάθε κουτάκι-κριτήριο. Ο βαθμός από το κάθε κουτάκι-κριτήριο μεταφέρεται στην αντίστοιχη στήλη Α,Β,Γ,Δ. Στο τέλος εξάγεται το άθροισμα (μέγιστο 100) και αναγράφεται ολογράφως και αριθμητικά στη σειρά «ΣΥΝΟΛΟ/ολογράφως».

Δεν μπορεί να μετέχει στην Επιτροπή Εξεταστικού Κέντρου ή στην οικεία ομάδα επιτηρητών ή ως Επιμελητής ή ως Ειδικός Επόπτης, σύζυγος υποψηφίου και γενικά όποιος έχει συγγένεια εξ αίματος ή εξ αγχιστείας μέχρι και τρίτου βαθμού με υποψήφιο που εξετάζεται στο κέντρο αυτό.

**Με απόφαση του οικείου Διευθυντή Διεύθυνσης Δ.Ε., η οποία εκδίδεται πέντε (5) ημέρες πριν από την έναρξη των εξετάσεων, ορίζονται ως επιτηρητές καθηγητές Δ.Ε.** οι οποίοι κατανέμονται από τις Επιτροπές εξεταστικών κέντρων Ειδικών Εξετάσεων στις αίθουσες εξετάσεων. Ο αριθμός των οριζόμενων επιτηρητών είναι ανάλογος με τις διαδικασίες των ΓΕΛ, και συμβατός με την χωροταξική διαρρύθμιση κάθε Εξεταστικού Κέντρου, ώστε να διαφυλάσσεται η εξεταστική διαδικασία. Ως επιτηρητές μπορούν να χρησιμοποιούνται επίσης καθηγητές των Ιδιωτικών σχολείων. Για την άμεση αντιμετώπιση κάθε προβλήματος, που πιθανόν να δημιουργηθεί κατά τη διάρκεια της εξέτασης, ορίζεται ανά τέσσερις (4) αίθουσες ένας (1) εφεδρικός επιτηρητής.

**Παρακαλούνται οι κκ. ΔΔΕ, στις Διευθύνσεις των οποίων θα λειτουργήσουν ΕΚ για κάποιο/α από τα 2 μαθήματα να προβούν άμεσα στις Αποφάσεις για τις επιτροπές των ΕΚ, για τους**

επιτηρητές και τους ειδικούς επόπτες (αφορά μόνο το μάθημα «Μουσική Αντίληψη και Γνώση»).

## **Κεφ. 6 Βαθμολογικά Κέντρα μόνο για το μάθημα «Μουσική Αντίληψη και Γνώση».**

A. Για το μάθημα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» δεν θα λειτουργήσει ΒΚ, αφού η εξέταση, βαθμολόγηση και καταχώριση των βαθμών θα γίνεται απευθείας στα ΕΚ.

B. Για το μάθημα «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» θα λειτουργήσουν 2 ΒΚ σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.

1. Για τη βαθμολόγηση των γραπτών δοκιμίων του μουσικού μαθήματος «Μουσική Αντίληψη και Γνώση» λειτουργούν Βαθμολογικά Κέντρα (Β.Κ.), στην Αθήνα και Θεσσαλονίκη, που ορίζονται με απόφαση του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων. Με την ίδια απόφαση γίνεται η κατανομή των γραπτών στα Β.Κ.

**2. Σε κάθε Βαθμολογικό Κέντρο συγκροτείται, με απόφαση του Υπουργού Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων Επιτροπή του Βαθμολογικού Κέντρου (Ε.Β.Κ.), την οποία αποτελούν:**

α) Ένα (1) μέλος ΔΕΠ των Πανεπιστημίων, ή μέλος ΕΕΠ ή ΕΔΙΠ γνωστικών αντικειμένων μουσικής σύνθεσης, ή μουσικού συνόλου θεωρίας, διεύθυνσης, ή ΣΕΕ ΠΕ79 ή καθηγητής ΔΕ κλάδου ΠΕ79.01 με βαθμό Α', ως Πρόεδρος.

β) Δύο (2) τουλάχιστον μέλη ΔΕΠ των Πανεπιστημίων ή ΕΕΠ ή ΕΔΙΠ γνωστικών αντικειμένων μουσικής σύνθεσης, ή μουσικού συνόλου, θεωρίας, διεύθυνσης, ή ΣΕΕ ΠΕ79 ή καθηγητής ΔΕ κλάδου ΠΕ79.01 ως μέλη, εκ των οποίων, ο ένας ορίζεται ως Αντιπρόεδρος.

Με την ίδια απόφαση ορίζεται ο Γραμματέας και μέχρι δύο (2) βοηθοί γραμματείς, από εκπαιδευτικούς λειτουργούς της Δ.Ε.

**3. Με απόφαση της Επιτροπής Β.Κ. συγκροτούνται οι ομάδες βαθμολογητών και οι αναβαθμολογητές** από μέλη ΔΕΠ των Πανεπιστημίων ή μέλη ΕΕΠ ή ΕΔΙΠ γνωστικών αντικειμένων μουσικής σύνθεσης, θεωρίας, διεύθυνσης, ή ΣΕΕ ΠΕ79 ή καθηγητές ΔΕ κλάδου ΠΕ79.01. Κάθε ομάδα βαθμολόγησης είναι αρμόδια για τη βαθμολόγηση των γραπτών δοκιμίων σύμφωνα με τις οδηγίες της οικείας επιτροπής του Βαθμολογικού Κέντρου ή της Κ.Ε.Ε.Ε.

Ο αριθμός των ομάδων βαθμολογητών και αναβαθμολογητών καθορίζεται ανάλογα με τον αριθμό των γραπτών δοκιμίων που πρέπει να βαθμολογηθούν, ώστε ο καθένας να μην βαθμολογήσει περισσότερα από διακόσια (200) γραπτά δοκίμια, από τα οποία εκατό (100) σε πρώτη διόρθωση και εκατό (100) σε δεύτερη. Ο αναβαθμολογητής δεν μπορεί να αναβαθμολογήσει περισσότερα από εκατό (100) γραπτά δοκίμια.

**4. Με απόφαση του προέδρου της Ε.Β.Κ. ορίζονται οι απαραίτητοι υπάλληλοι από το εκπαιδευτικό, διοικητικό, βοηθητικό προσωπικό για επικουρία του έργου της Ε.Β.Κ., καθώς και δύο (2) άτομα για τον καθαρισμό των χώρων του Β.Κ.**

Δεν μπορεί να συμμετέχει στην οικεία επιτροπή Β.Κ. ή στις ομάδες βαθμολόγησης ή να ορίζεται ως βαθμολογητής ή αναβαθμολογητής όποιος έχει σύζυγο υποψήφιο ή σχέση συγγένειας «εξ αίματος ή εξ αγχιστείας» μέχρι και τρίτου βαθμού με υποψήφιο του μαθήματος του οποίου τα γραπτά βαθμολογούνται στο οικείο Β.Κ. Για την ύπαρξη ή όχι κωλύματος, υποβάλλεται υπεύθυνη δήλωση.

5. Για τις αρμοδιότητες των Επιτροπών των Β.Κ., τη βαθμολογική κλίμακα, τη βαθμολόγηση αναβαθμολόγηση και γενικά τη διαδικασία βαθμολόγησης των γραπτών δοκιμών τον γραπτό βαθμό του μαθήματος, την ηλεκτρονική του καταχώριση και την αναγωγή του στην εικοσάβαθμη κλίμακα, εφαρμόζονται ανάλογα οι αντίστοιχες διατάξεις που ισχύουν κάθε φορά για τις πανελλαδικές εξετάσεις Γενικού Λυκείου, εκτός αν ορίζεται διαφορετικά από τις διατάξεις της απόφασης αυτής.

Μετά τη λήξη της βαθμολόγησης και του ελέγχου για τη σωστή ηλεκτρονική καταχώριση των βαθμών, τα αποκόμματα και τα στελέχη των τετραδίων παραδίδονται στην Διεύθυνση Ανάπτυξης Πληροφοριακών Συστημάτων του ΥΠ.Π.Ε.Θ από την οποία ταξινομούνται και φυλάσσονται μέχρι τις 15 Μαΐου του επόμενου έτους, οπότε και καταστρέφονται.

**ΚΕΦ.7 Λειτουργία των ΕΚ για το μάθημα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία».**

A. Διαρρύθμιση των χώρων εξέτασης.

Στο Ε.Κ. θα ληφθεί μέριμνα για τη διαρρύθμιση μίας ή περισσότερων αιθουσών αναμονής, όπου θα οδηγηθούν όλοι οι υποψήφιοι, ανεξαρτήτως του είδους μουσικής ή του οργάνου/φωνής. Οι αίθουσες εξέτασης θα είναι τουλάχιστον όσες και οι Επιτροπές Εξέτασης και μέσα σε αυτές θα έχει τοποθετηθεί το παραβάν, πίσω από το οποίο θα βρίσκεται η τριμελής Επιτροπή. Σε κάθε αίθουσα εξέτασης θα πρέπει να υπάρχουν τα μη φερτά όργανα (πχ. πιάνο και κρουστά). Κάθε αίθουσα θα έχει σήμανση αναλόγως με το είδος της μουσικής που θα εξετάζεται σε καθεμία.

B. Έλεγχος, ταυτοποίηση και εξέταση των υποψηφίων.

Οι υποψήφιοι, αφού γίνει ένας πρώτος έλεγχος, οδηγούνται στις αίθουσες αναμονής. Οι επιτηρητές ελέγχουν από τις καταστάσεις παρόντων-απόντων τους παρόντες υποψηφίους και σημειώνουν στις καταστάσεις τους απόντες. Για τους απόντες δεν δημιουργείται απόκομμα τετραδίου. Οι υποψήφιοι παραλαμβάνουν το τετράδιό τους (χρώματος φυσικό, με την ένδειξη ΜΟΥΣΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ) και αναγράφουν στο εξώφυλλο το ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ και στο εσωτερικό πλαίσιο τα ατομικά τους στοιχεία. Επίσης στο εξώφυλλο, τόσο στο στέλεχος όσο και στο απόκομμα, επικολλάται από τους επιτηρητές στο πλαίσιο ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ το ειδικό αυτοκόλλητο. Οι καταστάσεις παρόντων-

απόντων και τα αυτοκόλλητα που έχουν εκτυπωθεί από τη Διεύθυνση Ανάπτυξης Πληροφοριακών Συστημάτων είναι τρία (3) για κάθε υποψήφιο και αναγράφουν:

- το Επώνυμο, το Όνομα, το Πατρώνυμο, το Μητρώνυμο και τον Κωδικό Αριθμό του υποψηφίου,
- την Ονομασία του μαθήματος (ΜΕΕ= Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία,)
- τον κωδικό του είδους της μουσικής (κωδικός 1 = Λόγια Δυτική Μουσική παράδοση, κωδικός 2 = Τζαζ ή άλλη σύγχρονη μουσική έκφραση και κωδικός 3 = Παραδοσιακή, λαϊκή μουσική παράδοση ή βυζαντινή μουσική.
- και τέλος, το μουσικό όργανο ή φωνή που έχει επιλέξει ο υποψήφιος κατά την υποβολή της Αίτησης-Δήλωσης.

Αφού γίνει ο έλεγχος των προσωπικών στοιχείων στο τετράδιο, τα οποία και θα επικαλυφθούν από τον Επιμελητή εξεταστικής διαδικασίας με το αδιαφανές αυτοκόλλητο, στη συνέχεια ο υποψήφιος εισέρχεται στο χώρο εξέτασης σύμφωνα με το είδος μουσικής που εξετάζεται κάθε υποψήφιος, συνοδεία του Επιμελητή και τότε ξεκινά η εξέταση. Αφού αναγραφεί ο βαθμός των 3 εξεταστών-βαθμολογητών, το τετράδιο συγκεντρώνεται από τον πρόεδρο της Τριμελούς Επιτροπής. Για την επιτάχυνση της διαδικασίας, ο Πρόεδρος της Επιτροπής του ΕΚ, σε τακτά διαστήματα εισέρχεται στην αίθουσα εξέτασης (σε χρονική στιγμή που δεν υπάρχει υποψήφιος προς εξέταση) και παραλαμβάνει από τον Πρόεδρο κάθε τριμελούς Επιτροπής τα τετράδια των ήδη εξετασθέντων-βαθμολογηθέντων υποψηφίων, προκειμένου να ξεκινήσει παράλληλα η καταχώριση των βαθμών, ώστε αυτή να γίνεται τμηματικά και παράλληλα με την εξέταση-βαθμολόγηση των υποψηφίων και να ολοκληρωθεί λίγο μετά το τέλος της εξέτασης. Στο τέλος της εξέτασης όλων των παρόντων υποψηφίων που αναγράφονται στην ονομαστική κατάσταση της Τριμελούς Επιτροπής, ο Πρόεδρος της Τριμελούς Επιτροπής πρέπει να έχει μεριμνήσει, ώστε να έχει παραδώσει στον Πρόεδρο του ΕΚ όλα τα τετράδια των παρόντων υποψηφίων.

## B. Καταχώριση βαθμών

Η Επιτροπή του ΕΚ, παραλαμβάνει ανά τακτά διαστήματα και καταμετρά τα τετράδια των υποψηφίων ελέγχοντας ότι ο αριθμός τους είναι ίσος με τον αριθμό των παρόντων. Η Επιτροπή του ΕΚ, με ευθύνη του Προέδρου που θα έχει λάβει ειδικό κωδικό ασφαλείας προβαίνει στην καταχώριση της βαθμολογίας και των 3 βαθμολογητών στην ειδική εφαρμογή Βαθμολόγος, η οποία θα υπολογίζει τον μέσο όρο των δύο μεγαλύτερων βαθμών, ο οποίος θα είναι και ο τελικός βαθμός του υποψηφίου. Προκειμένου ο μέσος όρος να αναχθεί στην εικασάβαθμη κλίμακα, αυτός ο μέσος όρος πολλαπλασιάζεται επί 0,2. Η καταχώριση των βαθμών θα γίνεται τμηματικά και παράλληλα με την εξέταση-βαθμολόγηση των υποψηφίων και θα πρέπει να ολοκληρωθεί λίγο μετά το τέλος της εξέτασης. Γι αυτό το λόγο, οι εξεταστές-βαθμολογητές δεν θα αποχωρούν από το χώρο του ΕΚ, πριν ολοκληρωθεί επιτυχώς η καταχώριση της βαθμολογίας όλων των υποψηφίων.

Θα ακολουθήσει σχετική εγκύκλιος για τη διακίνηση των τετραδίων και των βαθμών.

## **ΚΕΦ.8 Λειτουργία των ΕΚ για το μάθημα «Μουσική Αντίληψη και Γνώση».**

Για τη λειτουργία των ΕΚ εφαρμόζονται οι διαδικασίες ανάλογες με τις πανελλαδικές εξετάσεις των ΓΕΛ. Για τα αυτοκόλλητα και καταστάσεις παρόντων-απόντων ισχύουν όσα περιγράφονται στο προηγούμενο Κεφ.7., με τη διαφορά ότι τα αυτοκόλλητα δεν αναφέρουν το είδος της μουσικής και το όργανο/φωνή.

**Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ**

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ

**ΗΛΙΑΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΣ**

**ΣΥΝΗΜΜΕΝΟ: Πίνακας με επιτροπές εξέτασης ανά ΕΚ.**

Εσωτερική διανομή: 1) Γραφ. κ. Υπουργού, Γραφ. κ. Γεν. Γραμματέα 2) Γεν. Διεύθυνση Ψηφιακών Συστημάτων, Υποδομών και Εξετάσεων 3) Δ/νση Εξετάσεων και Πιστοποιήσεων, Τμήμα Α΄  
4) Δ/νση Ανάπτυξης Πληροφοριακών Συστημάτων

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΕ ΣΥΝΟΛΑ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΑΝΑ ΕΚ. (όσες επιτροπές, τόσοι προτεινόμενοι επιμελητές)**

<b>ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ</b> (ΑΝΑΤ. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ + ΚΙΛΚΙΣ + ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ)	
<b>ΕΙΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</b>	<b>ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ</b>
ΛΟΓΙΑ ΔΥΤΙΚΗ	3
ΤΖΑΖ - ΣΥΓΧΡΟΝΗ	1
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ	2

<b>ΣΥΝΟΛΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ</b>	<b>6</b>
----------------------------	----------

<b>ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: ΠΕΙΡΑΙΑΣ</b> ΠΕΙΡΑΙΑΣ - ΒΟΡΕΙΟ ΑΙΓΑΙΟ - ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ - ΚΥΚΛΑΔΕΣ	
<b>ΕΙΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</b>	<b>ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ</b>
ΛΟΓΙΑ ΔΥΤΙΚΗ	1
ΤΖΑΖ - ΣΥΓΧΡΟΝΗ	1
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ	1

<b>ΣΥΝΟΛΑ ΠΕΙΡΑΙΑ</b>	<b>3</b>
-----------------------	----------

<b>ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: ΣΕΡΡΕΣ</b> (ΔΥΤ. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΣΕΡΡΕΣ - ΠΕΛΛΑ)	
<b>ΕΙΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</b>	<b>ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ</b>
ΛΟΓΙΑ ΔΥΤΙΚΗ	2
ΤΖΑΖ - ΣΥΓΧΡΟΝΗ	1
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ	2

<b>ΣΥΝΟΛΑ ΣΕΡΡΩΝ</b>	<b>5</b>
----------------------	----------

<b>ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: ΡΕΘΥΜΝΟ ΚΡΗΤΗΣ</b> ΗΡΑΚΛΕΙΟ - ΧΑΝΙΑ - ΡΕΘΥΜΝΟ - ΛΑΣΙΘΙ	
<b>ΕΙΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</b>	<b>ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ</b>
ΛΟΓΙΑ ΔΥΤΙΚΗ	1
ΤΖΑΖ - ΣΥΓΧΡΟΝΗ	1
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ	1

<b>ΣΥΝΟΛΑ ΡΕΘΥΜΝΟΥ</b>	<b>3</b>
------------------------	----------

<b>ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: ΚΟΜΟΤΗΝΗ</b> (ΔΡΑΜΑ - ΚΑΒΑΛΑ - ΕΒΡΟΣ - ΞΑΝΘΗ - ΡΟΔΟΠΗ)	
<b>ΕΙΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</b>	<b>ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ</b>
ΛΟΓΙΑ ΔΥΤΙΚΗ	1
ΤΖΑΖ - ΣΥΓΧΡΟΝΗ	1
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ	1

<b>ΣΥΝΟΛΑ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ</b>	<b>3</b>
-------------------------	----------

<b>ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: ΠΑΤΡΑ - ΑΧΑΪΑ</b> (ΑΧΑΪΑ - ΑΙΤΩΛ/ΝΙΑ - ΖΑΚΥΝΘΟΣ - ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑ)	
<b>ΕΙΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</b>	<b>ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ</b>
ΛΟΓΙΑ ΔΥΤΙΚΗ	1
ΤΖΑΖ - ΣΥΓΧΡΟΝΗ	1
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ	1

<b>ΣΥΝΟΛΑ ΠΑΤΡΑΣ</b>	<b>3</b>
----------------------	----------

<b>ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: ΚΑΤΕΡΙΝΗ (ΠΙΕΡΙΑ)</b> (ΠΙΕΡΙΑ - ΗΜΑΘΙΑ)	
<b>ΕΙΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</b>	<b>ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ</b>
ΛΟΓΙΑ ΔΥΤΙΚΗ	1
ΤΖΑΖ - ΣΥΓΧΡΟΝΗ	1
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ	1

<b>ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: ΚΑΛΑΜΑΤΑ - ΜΕΣΣΗΝΙΑ</b> (ΚΟΡΙΝΘΙΑ - ΑΡΚΑΔΙΑ - ΜΕΣΣΗΝΙΑ - ΑΡΓΟΛΙΔΑ - ΛΑΚΩΝΙΑ - ΗΛΕΙΑ)	
<b>ΕΙΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</b>	<b>ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ</b>
ΛΟΓΙΑ ΔΥΤΙΚΗ	1
ΤΖΑΖ - ΣΥΓΧΡΟΝΗ	1
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ	1

<b>ΣΥΝΟΛΑ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ</b>	<b>3</b>
-------------------------	----------

<b>ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: ΑΘΗΝΑ 1 (Μ.Σ. ΠΑΛΛΗΝΗΣ) (Β' ΑΘΗΝΑΣ - ΑΝΑΤ. ΑΤΤΙΚΗ - ΦΘΙΩΤΙΔΑ)</b>	
<b>ΕΙΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</b>	<b>ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ</b>
ΛΟΓΙΑ ΔΥΤΙΚΗ	2
ΤΖΑΖ - ΣΥΓΧΡΟΝΗ	1
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ	1

<b>ΣΥΝΟΛΑ ΠΑΛΛΗΝΗΣ</b>	<b>4</b>
------------------------	----------

<b>ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: ΑΘΗΝΑ 2 (Μ.Σ. ΑΛΙΜΟΥ) Α' ΚΑΙ Δ' ΑΘΗΝΑΣ</b>	
<b>ΕΙΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</b>	<b>ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ</b>
ΛΟΓΙΑ ΔΥΤΙΚΗ	1
ΤΖΑΖ - ΣΥΓΧΡΟΝΗ	1
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ	1

<b>ΣΥΝΟΛΑ ΑΛΙΜΟΥ</b>	<b>3</b>
----------------------	----------

<b>ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: ΑΘΗΝΑ 3 (Μ.Σ. ΙΛΙΟΥ) Γ' ΑΘΗΝΑΣ - ΔΥΤ. ΑΤΤΙΚΗ - ΕΥΒΟΙΑ - ΦΩΚΙΔΑ - ΒΟΙΩΤΙΑ - ΕΥΡΥΤΑΝΙΑ</b>	
<b>ΕΙΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</b>	<b>ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ</b>
ΛΟΓΙΑ ΔΥΤΙΚΗ	1
ΤΖΑΖ - ΣΥΓΧΡΟΝΗ	1
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ	1

<b>ΣΥΝΟΛΑ ΙΛΙΟΥ</b>	<b>3</b>
---------------------	----------

<b>ΣΥΝΟΛΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ</b>	<b>3</b>
-------------------------	----------

<b>ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: ΛΑΡΙΣΑ - ΘΕΣΣΑΛΙΑ ΒΟΛΟΣ - ΛΑΡΙΣΑ - ΤΡΙΚΑΛΑ - ΚΑΡΔΙΤΣΑ</b>	
<b>ΕΙΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</b>	<b>ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ</b>
ΛΟΓΙΑ ΔΥΤΙΚΗ	2
ΤΖΑΖ - ΣΥΓΧΡΟΝΗ	1
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ	1

<b>ΣΥΝΟΛΑ ΛΑΡΙΣΑΣ</b>	<b>4</b>
-----------------------	----------

<b>ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΗΠΕΙΡΟΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ - ΠΡΕΒΕΖΑ - ΑΡΤΑ - ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ) ΚΕΡΚΥΡΑ - ΛΕΥΚΑΔΑ</b>	
<b>ΕΙΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</b>	<b>ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ</b>
ΛΟΓΙΑ ΔΥΤΙΚΗ	2
ΤΖΑΖ - ΣΥΓΧΡΟΝΗ	1
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ	1

<b>ΣΥΝΟΛΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ</b>	<b>4</b>
-------------------------	----------

<b>ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: ΣΙΑΤΙΣΤΑ ΚΟΖΑΝΗΣ ΔΥΤ.ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ (ΓΡΕΒΕΝΑ - ΚΟΖΑΝΗ - ΚΑΣΤΟΡΙΑ - ΦΛΩΡΙΝΑ)</b>	
<b>ΕΙΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</b>	<b>ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ</b>
ΛΟΓΙΑ ΔΥΤΙΚΗ	1
ΤΖΑΖ - ΣΥΓΧΡΟΝΗ	1
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ	1

<b>ΣΥΝΟΛΑ ΣΙΑΤΙΣΤΑ ΚΟΖΑΝΗΣ</b>	<b>3</b>
--------------------------------	----------